

دينار صلة نادر للخليفة الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) (٩٣٤-٩٤٠ م)

ا. م علي كاظم عباس الشيخ
جامعة القادسية / قسم الآثار

مقدمة :-

حظيت النقود الاسلامية باهتمام كبير من قبل هيئات المتاحف العربية والعالمية فقد حفظت في اماكن خاصة ومصنفة حسب التسلسل الزمني او حسب الدول الإسلامية الحاكمة او الخلفاء والملوك وهكذا .. وبين آونة واخرى تظهر لنا قطع نقدية نادرة لا مثيل لها محفوظة في هذه المتاحف او في المجموعات الخاصة (التي تعود لأشخاص) وكذلك المزادات العالمية التي تخص النقود تظهر فيها بعض النقود النادرة ولربما الوحيدة بالعالم .

وهذه النقود تسلط لنا الضوء على حقبة مهمة من تاريخ الدولة العربية الاسلامية من خلال حادثة مهمة او قضية معينة لربما اغفلت من قبل المؤرخين ، وبالإضافة الى وجود نقود جاءت اهميتها وندرته عن البقية الاخرى للمدينة التي ضربت بها ، وهذا موجود في البحث . ويحتفظ المتحف البريطاني بدينار صلة نادر يعود للخليفة العباسي الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) لم يسبق نشره من قبل ، يحمل الرقم المتحفى (1768) وقد سك هذا الدينار في سنة ٣٢٥ هـ لمناسبة مهمة جدا وهو منصب (امرة الامراء) 9-3-1 الذي اتخذ هذا المنصب الخليفة الراضي بالله لاسترجاع هيبة الخلافة والسيطرة على الاوضاع والتخلص من المشاكل السياسية للدولة ، لكن ظهر عكس ذلك من خلال الاحداث التي حدثت في عهده .

وهذا الدينار يعتبر من (نقود الصلة)^(١) التي كان بعض الخلفاء يضربونها لمناسبة معينة ، والجدير بالذكر ان القطعة لم يذكر عليها اسم دينار لكن كما نعرف بان القطع النقدية الذهبية نصنفها من فئة الدينار ، لان الدنانير كانت تضرب من معدن الذهب فقط ، وفي حالات نادرة يضرب الدينار من الفضة او النحاس ويطلق بمعدن الذهب للتمويه كما هو موجود في المتاحف العالمية وفي هذا البحث لدينا نموذج يعود للخليفة نفسه سنذكره فيما بعد .

وان منصب(امرة الامراء) في العصر العباسي وخاصة في هذه الحقبة التاريخية المهمة سببه تزايد نشاط الحركات المعادية داخل البلاد وخارجها ادى الى انشاء هذا المنصب^(٢) ولأهمية هذا الدينار في هذه الحقبة لا بد أن نعطي نبذة مختصرة عن الخليفة الراضي بالله والحقبة المهمة لعهد . فالراضي بالله هو أبو العباس محمد بن المقندر بن احمد بن الامير طلحة الموفق بن جعفر المتوكل بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، مولده في سنة سبع وتسعين ومائتين بالدار المعروفة بالبدرية من دار الخلافة^(٣) .

كان الخليفة الراضي بالله سخيا جوادا حسن المذاكرة باخبار الناس وكان ادبيا ويحب محادثة الادباء والفضلاء وكان شاعرا ومن ابیات شعره المشهورة :

كل صفو الى كدر وكل امر الى خدر

ومصير الشباب للمو.....ت فيه او الكدر ..^(٤)

كانت امور البلاد في اول عهده بيد وزيره ابن مقلة وحاجبه محمد بن ياقوت وكان الضعف سائدا في الدولة بحيث ان الخليفة الراضي لم يتمكن من دفع ارزاق الجند وفكر الخليفة بالاستتجاد بابي عبد الله البريدي ، وقد اقام الخليفة مدة في مدينة واسط وكان الغالب على امور دولته فيما بعد الشخصية المهمة في ذلك الوقت الا وهو (بجكم التركي)^(٥) .

وتذكر المصادر التاريخية ان الخليفة اقتصر نفوذ حكمه على مدينة السلام واعمالها والنفوذ الحقيقي فيها لابن رائق ، ولم يمتد نفوذ الخليفة الى الاطراف فقد كانت (البصرة) في يد ابن رائق ، (وخوزستان) في يد البريدي ، و (فارس) في يد عماد الدولة ابن بويه ، و (كرمان) في يد ابي علي محمد بن العباس ، و (الري) واصفهان والجل في يد ركن الدولة ابن بويه و(الموصل وديار بكر ومضر وربيعه) في يد بني حمدان وغيرها من المدن والبلدان المسيطرة عليها جماعات او اشخاص^(٦) . استفحل في عهده نفوذ امير الامراء حتى ان القائم بهذا المنصب حتى انتزعه منهم البويهيون الذين سيطروا على مقاليد الامور بصورة اوضح في مدينة السلام سنة ٣٣٤ هـ ، وفي عهد الخليفة المستكفي بالله (٣٣٣-٣٣٤ هـ)^(٧) .

وكان امير الامراء بيده الحل والعقد ، والخليفة يآتمر بامرہ وليس له نفوذ الكلمة وليس له من سلطان الخلافة شيء^(٨) . في عام ٣٢٦هـ كانت امرة الامراء لابن رائق فخرج بجكم التركي عليه لكن ابن رائق اختفى ، فدخل بجكم بغداد فاكرمه الخليفة الراضي بالله ورفع منزلته ولقبه امير الامراء وقلده امارة بغداد وخراسان^(٩) .

ختم الراضي بالله الخلفاء في اشياء عدة منها :- انه اخر خليفة دون له شعر واخر خليفة انفرد في تدبير الملك واخر خليفة خطب على منبر يوم الجمعة واخر خليفة جالس الندماء ووصل اليه العلماء واخر خليفة كانت مراتبه وجوائزہ وخدمه وحجابه تجري على قواعد الخلفاء المتقدمين^(١٠) . كانت مدة خلافة الراضي بالله منازعات سياسية بين المتغلبين في السلطة الذين تنافسوا في الحصول على لقب امرة الامراء ببغداد والاعداء يستحذون من اطراف البلاد بعض المدن ولم يعد للخلافة شيء من الهيبة^(١١) . وفي سنة تسع وعشرين وثلاثمائة توفي الخليفة الراضي بالله اثر مرض ودفن بالرصافة ، فكانت خلافته ست سنوات وعشرة اشهر^(١٢) . فالدينار الذي نحن بصددہ يعود للخليفة الذي حكم ست سنوات في هذه الحقبة المهمة من تاريخ الدولة العباسية ، اما نصوص الدينار فهي :

الله

مركز الوجه / الراضي (داخل دائرة) الطوق / لا اله الا الله محمد رسول الله

بالله

مركز الظهر / امير المؤمنين (داخل الدائرة) الطوق / بسم الله ضرب هذا سنة خمسة

وعشرين وثلاثمائة

(انظر لوح ١)

وزن الدينار ٨ر٦٦ غم قطره ١٢ ملم ، وكما نلاحظ ان اغلب نقود الصلة يكون وزنها اقل من الدنانير الاعتيادية ولربما يكون قيمته دينارين ، ونقود الصلة كانت تقطع منها اجزاء وتصرف لثقل وزنها وهذا يسمى بالقراضة^(١٣) . وهذا الدينار يؤيد ما ضرب ايضا من دراهم صلة للخليفة الراضي بالله في نفس السنة عام ٣٢٥هـ نقش عليها شعار (الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور) ، وذلك بمناسبة تسليم امرة الامراء لابن رائق .

ونصوص درهم الصلة للخليفة الراضي بالله كانت كالآتي (١٤) :-

لا اله الا الله
مركز الوجه : محمد رسول الله
الطوق / محمد رسول الله ارسله بالمدى ودين الحق
ليظمره على الدين كله ولو كره المشركون
الراضي بالله

مركز الظهر : زخرفة اسلامية

الطوق الاول / بسم الله ضرب هذا بمدينة السلام سنة

خمسة وعشرين وثلاثمائة

الطوق الثاني / الحمد لله الذي اذنب عننا الحزن ان

ربنا لغفور شكور

(أنظر لوح ٢)

والدينار يكشف لنا حقيقة ان الخليفة الراضي بالله قد سك نقود صلة من فئة الدينار والدرهم لهذا المنصب الرفيع عام ٣٢٥هـ ولعل الخليفة ايضا سك فلوسا نحاسية لهذه المناسبة رغم ان معدن النحاس ليس له قيمة مادية عالية لكن حتى تكتمل الفئات النقدية جميعها من دينار ودرهم وكذلك فلس لهذه المناسبة المهمة ، هذا ما نتركه للزمن ؟ ولاكتمال البحث يقتضي ان نتطرق الى دنانير الخليفة الراضي بالله النادرة والمهمة وقبل البدء بدراسة الدنانير النادرة وللتعرف على الدينار الاسلامي في عهد الخليفة الراضي بالله (٣٢٢-٣٢٩هـ) نعطي نموذج لدينار في عهده فكان يحمل النصوص التالية: (١٥)

الطوق الأول / بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة السلام

سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة

لا اله الا

مركز الوجه: الله وحده لا شريك له

الطوق الثاني / لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ

يفرح المؤمنون بنصر الله

الله

الطوق / محمد رسول الله ارسله بالمدى ودين الحق

ليظمره على الدين كله ولو كره المشركون

محمد

رسول

الله

الراضي بالله

(انظر لوح ٤)

وقد نقش اسم (**ابو الفضل**) في مركز الوجه وهو ولي عهد الخليفة الراضي بالله .

اما الدنانير المهمة والنادرة التي ضربت في عهده فهي :-

دينار للخليفة الراضي بالله ضرب بمدينة اردبيل عام (٣٧٩ هـ) (١٦)

(انظر لوح ٥)

دينار للخليفة ضرب بمدينة قم عام (٣٢٦ هـ) (١٧)

(انظر لوح ٦)

ودينار آخر ضرب بفلسطين عام (٣٢٩ هـ) (١٨)

(انظر لوح ٧)

ويوجد دينار للخليفة (من معدن النحاس مطلي بالذهب) ضرب بمدينة همدان عام (٣٢٩ هـ) (١٩)

ودينار للخليفة فريد في مجموعة خاصة ضرب بالاردن سنة (٣٢٩ هـ) (٢٠)

(انظر لوح ٨)

ونشر المرحوم ناصر النقشبندي دينار مهم للخليفة ضرب بمدينة طبرية عام ٣٢٥ هـ من (مجموعة روجرز بيك) (٢١)

وتذكر المصادر بأن أمير الأمراء بجكم في عهد الخليفة الراضي بالله قد سك دنانير تزن عدة مثاقيل أهداها في عهد النيروز ونقش على وجهها صورته وهو شاك بالسلاح والوجه الاخر جالس كالمفكر وكتب تحتها ما يلي :-

إنما العز فاعلم للأمير المعظم

. سيد الناس بجكم .

لكن لم يعثر على مثل هذا الدينار لحد الان . (٢٢) .

وللمزيد من الفائدة اذكر دنانير الصلة في هذا الحقبة من الدولة العباسية اي القرن الثالث وبداية القرن الرابع الهجري فان بعض الخلفاء في هذه الحقبة القريبة من عهد الخليفة الراضي بالله ايضا قد سكوا دنانير صلة مشابهة لدينار البحث وأحدها تعود الى والد الخليفة الراضي وهذه الدنانير هي :-

دينار يعود للخليفة المعتضد بالله (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ) ضرب لمناسبة معينة وهو بدون اسم مدينة الضرب اما السنة فهي عام ٢٨٠ هـ وزنه ١٢ ر ٢ غم وقطره ١٤ ملم نصوصه كالآتي: (٢٣) .

امير

مركز الوجه : **المؤمنين** (داخل دائرة) الطوق / **بسم الله ضرب سنة ثمانين وثلاثمائة**

مركز الظهر : **الله** / **لا اله الا الله محمد رسول الله** الطوق

المعتضد

بالله

(انظر لوح ٩)

ومن خلال ملاحظة وزن هذا الدينار فهو قليل وتقدر قيمته بنصف دينار (٢٤) ، ويوجد دينار اخر للخليفة المعتضد بالله ايضا مشابه بالنصوص للدينار السابق لكنه أقل منه وزناً وقطراً فوزنه ١٨ ر ١ غم وقطره ١١ ملم ، ويعتقد أن مثل هذه الدنانير لم تسك من قبل الخلفاء بل سك بعضها من اولياء العهد أو الولاة شبه المستقلين (٢٥) .

أما الدينار الثالث فهو للخليفة المقتدر بالله (٢٩٥ - ٣٢٠ هـ) بدون تاريخ ومدينه ضرب يحمل زخرفه ونصوص على الشكل التالي : -

مركز الوجه والظهر / **زخرفة اسلامية** في مركز الوجهين أما الطوقين فيه نقش

بعبارة هي (**جعفر الامام / المقتدر / بالله**) ونلاحظ الزخرفة والعبارة المنقوشة مكررة على الوجهين وهذا يحدث لأول مرة ، أما وزنه فهو ١٧ر ٤ غم وقطره ٢٢ملم^(٢٦)

(انظر لوح ١٠)

والزخرفة في مركز الوجهين غير مألوفة بدلاً من العبارات الدينية أو الالقاب أضافة الى اسم الخليفة جعفر ولقبه (**المقتدر بالله**) ونعلل هذا بأن الخليفة ضرب الدينار كي يقدمه هدية شخصية لمن يحب^(٢٧) .

والزخرفة المنقوشة على دينار الصلة للمقتدر هي نفس الزخرفة او مشابهة للتي نقشت على درهم الصلة الذي يعود للخليفة الراضي بالله وهذه الزخرفة قد نفذت في كثير من الفنون الاسلامية والعمائر ولدينا الكثير من النماذج الاسلامية حملت مثل هذه الزخرفة او مشابهة لها^(٢٨) .
(أنظر لوح ١١)

ونكتفي بذكر دينار يعود لهذه الحقبة للخليفة الطابع لله (٣٦٣ - ٣٨١ هـ) الذي ضرب بمدينة السلام سنة (٣٦٥ هـ) نقش فيه تصوير الخليفة الطابع لله وقد ارتدى لباس المنادمة وعلى رأسه عمامه او تاج وفي يده اليمنى الكأس وفي يده اليسرى غصن صغير ووقفت جاريتان عن جانبيه تعزفان وتحيط بها كتابه نصها :- (**لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الطابع لله الامير عز الدولة**) .

والوجه الثاني للدينار نقش عليها تصوير جاريه بيدها عود وعلى جانبيها غصنين من الزيتون ويحيط بها طوق كتابي نصه :- (**لا اله الا الله وحده لا شريك له ضرب بمدينته السلام سنة خمس وستين وثلاثمائة**)^(٢٨) .

(انظر لوح ١٢)

الخاتمة :-

اتضح من خلال هذه الدراسة بان الخلفاء وخاصة في العصر العباسي قد سكوا نقوداً تختلف عن نقود التعامل وتسمى نقود صلة ودعاية وقد سكوها لحادثه معينه وهي تختلف عن النقود ومن حيث الوزن والقطر وكذلك النصوص .

وإن دينار الصلة موضوع بحثنا والذي يعود للخليفة الراضي بالله (٣٣٢ - ٣٢٩ هـ) قد سك لمناسبة مهمة في تاريخ الدولة العباسية وهي تخليد منصب أمرة الامراء الذي اتخذها الخليفة الراضي بالله (٣٢٥ هـ) وهذا الدينار يؤيد ما ضرب من دراهم لهذه المناسبة ولم يلتفت الباحثون والمهتمين بالنقود بأن الخليفة الراضي بالله قد سك دنائير لهذه المناسبة ، ويضع الباحث هذا الدينار شاهداً على ذلك ويجزم بأن الخليفة قد سكه لتلك المناسبة لان تاريخ سك الدينار يوافق ما ذكره المؤرخون الاوائل حول اتخاذ هذا المنصب من قبل الخليفة ويتوافق مع سك دراهم الصلة للمناسبة ونعتقد بأن الخليفة ايضاً قد سك فلوساً نحاسية ، وهذا جائز طالما وجدنا الدينار وكذلك الدرهم لتكتمل الفئات النقدية الاسلامية . كما بينا أهم الدنائير النادرة والفريدة للخليفة الراضي بالله والمضروبة في مدن اسلامية والتي لا يوجد لها مثيل في المتاحف الاخرى . ولمزيد من الفائدة فقد وضحنا دنائير الصلة في الحقبة القريية العهد من خلافة الراضي بالله

ولاحظنا تشابه الزخرفة الإسلامية التي نفذت على درهم الخليفة والزخرفة التي نفذت على دينار المقتدر بالله ولعل وجود دنائير صلة اخرى في نفس الحقبة غير أنها لا توجد في متناول يدنا اليوم جميع كتلوكات المتاحف العالمية وهذا ما نطمح به للحصول عليها .

الهوامش :

١. نقود الصلة / نقود ضربت للدعاية وفي بعضها صور الخلفاء وهي تختلف عن نقود التعامل من حيث النصوص والاوزان ، ونقود الصلة لم يصلنا منها الا القليل جداً وقد أطلق عليها الصلة ليصلوا بها الاقارب والاصحاب والفقراء .
- النقشبندي ، ناصر ، نقود الصلة والدعاية ، مجلة المسكوكات ، العدد ٣ ، مديرية الاثار العامة ، ١٩٧٢ ، ص ٧ .
٢. صالح ، سعدية محمد ، نقود فترة إمرة الامراء في العصر العباسي الثاني المحفوظة في المتحف العراقي ، مجلة المسكوكات ، العدد (١٠-١١) المؤسسة العامة للآثار ، ص ٤٠ .
٣. المسعودي ، أبي الحسن علي بن الحسين بن علي ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ج ٤ ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، بيروت ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٥٥ .
- ابن الاثير ، عز الدين أبي الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد ابي عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، الكامل في التاريخ ، ج ٧ ، تحقيق د. عمر عبد السلام تدمري ، بيروت ، ٢٠٠٦ ، ص ٩٠ .
- ابن الكازروني ، ظهير الدين علي بن محمد البغدادي ، مختصر التاريخ ، حققه مصطفى جواد ، بغداد ، ١٩٧٠ ، ص ٨٧٩ .
٤. المسعودي ، المصدر السابق ، ص ٢٥٦ .
- السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر ، تاريخ الخلفاء ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة بغداد ، ١٩٨٦ ، ص ٣٩٣ .
٥. ابن الاثير ، المصدر السابق ، ص ٥٢ - ٥٣ .
٦. ابن الاثير ، المصدر السابق ، ص ٥٣ .
- القرماني ، ابو العباس احمد بن يوسف بن احمد الدمشقي ، اخبار الدول واثار الاول في التاريخ ، بيروت ، بدون سنة ، ص ١٦٨ .
٧. ابن الاثير ، المصدر السابق ، ص ٨٦ .
- اليوزبكي ، توفيق سلطان ، الوزارة نشأتها وتطورها فيس الدولة العباسية ، بغداد ، ١٩٧٠ ، ص ١٩٦ .
٨. بيك ، محمد الخضري ، الدولة العباسية ، مراجعة د. نجوى عباس ، القاهرة ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٦٧ .
٩. ابن الاثير ، المصدر السابق ، ص ٩٠ - ٩١ .
- السيوطي ، المصدر السابق ، ص ٣٩٣ .
١٠. بيك ، الخضري ، المصدر السابق ، ص ٣٤٣ .
١١. ابن الاثير ، المصدر السابق ، ص ٨٩ .

- المسعودي ، المصدر السابق ، ص ٢٥٥ .
- ابن الكازوني ، المصدر السابق ، ص ١٨٠ .
- ١٢ . النقشبندي ، ناصر ، المصدر السابق ، ص ٧ .
- ١٣ . الحسيني ، محمد باقر ، دراسة احصائية للشعارات على النقود في العصر الاسلامي ، مجلة المسكوكات ، العدد ٦ ، مديرية الاثار العامة ، ١٩٧٥ ، ص ١١١ .
- الحسيني ، محمد باقر ، دينار عباسي نادر يمثل دور استقلال الخلافة العباسية السياسي والنقدي ، المورد ، العدد الاول ، المجلد الثالث ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٤ ، ص ٦٩ .
- ١٤ . المسكوكات الاسلامية ، مجموعة خاصة ، وليم قازان ، بيروت ، ١٩٨٣ ، ص ٤٦ .
- ١٥ . Aslamic coin Auction 15 , Baldwins Auctions London , 2009 , Number 258.
- ١٦ . Ibid , N , 265
- ١٧ . Ibid , N , 259
- ١٨ . المزاد العالمي الثاني للعملات ، دبي ، ٢٠٠٢ ، رقم ٧٧ .
- ١٩ . المسكوكات الاسلامية ، مجموعة خاصة ، المصدر السابق ، ص ٣٤٢ .
- ٢٠ . النقشبندي ، ناصر ، الدينار الاسلامي في المتحف العراقي ، مطبوعات المجمع العراقي ، ١٩٥٣ ، ص ١٦١ .
- ٢١ . المسعودي ، المصدر السابق ، ص ٢٦٦ .
- النقشبندي ، ناصر ، نقود الصلّة والدعاية ، المصدر السابق ، ص ٧-٨ .
- ٢٢ . كنوز الفن الاسلامي ، ترجمة الشيخه حصة الصباح السالم وآخرون ، جنيف ، ١٩٨٥ ، ص ٣٩٢ .
- ٢٣ . كنوز الفن الاسلامي ، المصدر السابق ، ص ٣٩٢ .
- ٢٤ . المصدر نفسه ، ص ٣٩٢ .

٢٥. المصدر نفسه ، ص ٣٩٢ .
٢٦. المصدر نفسه ، ص ٣٩٢ .
٢٧. Wilson , Eva , Islamic Designs , The British Museum Paattern books , London , 2006 , P.11-17
٢٨. للمزيد ، النقشبندي ، ناصر ، نقود الصلّة والدعاية ، المصدر السابق ، ص١٢ .
٢٩. Michel Mitchiner , oriental coins and their values the world of Islam , London , 200 , P.7 ,
٣٠. العث ، محمد ابو فرج ، النقود الاسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني ، الدوحة ، ج ١ ، ١٩٨٤ ، ص ٣٠٢ .
٣١. رمضان ، عاطف منصور محمد ، النقود الاسلامية المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالاسكندرية ، مطابع المجلس الاعلى للآثار المصرية ، ٢٠٠٧ ، ص١٩٨ .
٣٢. البكري ، مهاب ، الدينار العباسي في المتحف العراقي ، مجلة المسكوكات ، العدد ٧ ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ص ٧٨ .
٣٣. Lane- Poole , Catalogue of orient coins British Museum , Vol, 1 .London, 1875 , P.153.

A abstract

A Rare Relationship Dinar of the Caliph Al-Radhi Billah

(322-32a A.H)

Some of the Abbasids caliphs coinage money different from those using in treatment . Lush money made by the caliphs for a certain and important occasion is distinct in texts , weight , and diameter which called money of Relationship .

A golden coin which belongs to Al-Radhi Billah , is kept in the British museum . This coin had been made for the purpose of the title major general that is considered by the caliph in (325 A . H)

The researcher talks about the life of the caliph and the political situations surrounding him . In addition , this study shows the most important dinars of the caliph which were made in many Islamic towns and incomparable among other museums . Moreover , the most important Relationship dinars near to the time of Al-Radhi Caliphate were pointed out by means of the calalogues available . On the other hand , other dinars may be found but no way to get them.

دليل بدنائير الراضي بالله المذكورة في البحث والمتاحف العالمية الأخرى

| ت | رقم الدينار | مدينة الضرب | السنة | نصوص الدينار | المتحف أو المصدر |
|----|---------------|-----------------|-------|--|--|
| ١ | 1768 9-3-1 | بدون مدينة | ٣٢٥هـ | دينار صلة | المتحف البريطاني |
| ٢ | ١٩٨ | مدينة السلام | ٣٢٨هـ | في مركز الوجه نقش ولي العهد (ابو الفضل) | مسكوكات اسلامية / وليم قازان |
| ٣ | 258 | اردبيل | ٣٢٧هـ | زخرفة او حرف في مركز الوجه حرف (ح) في مركز الظهر | Islamic coin Auction 15 |
| ٤ | 265 | قم | ٣٢٦هـ | وجود زخرفة في مركز الظهر | Ibid |
| ٥ | 259 | فلسطين | ٣٢٢هـ | ندبة في مركز الظهر | Ibid |
| ٦ | ٧٧ | همدان | ٣٢٩هـ | نصوص اعتيادية / عدم ذكر ولي العهد | مزاد دبي |
| ٧ | ١٩٩ | الاردن | ٣٢٩هـ | وجود حرف في مركز الظهر | مسكوكات اسلامية / وليم قازان |
| ٨ | - | طبريه | ٣٢٥هـ | نصوص اعتيادية | الدينار الاسلامي / النقشبدي |
| ٩ | 251 | مصر | ٣٢٣هـ | نصوص اعتيادية (٢٩) | Michal Mitchiner The world of Islam |
| ١٠ | ١٣٤٦ | الاهواز | ٣٢٣هـ | ندبة في مركز الوجه (٣٠) | متحف قطر / ابو فرج العث / ج١ |
| ١١ | ١٣٤٨ | سوق الاهواز | ٣٢٣هـ | نصوص اعتيادية | متحف قطر / ابو فرج العث / ج١ |
| ١٢ | - | بدون مدينة | ٣٢٣هـ | مغاير لانه بدون مدينة / نصوص اعتيادية | مجموعة روجرز بيك / عن النقشبدي الدينار الاسلامي |
| ١٣ | ١٨٢ | مصر | ٣٢٦هـ | حرف (ح) في مركز الوجه (٣١) | النقود الاسلامية المحفوظة في المتحف اليوناني والروماني بالاسكندرية / عاطف رمضان |
| ١٤ | ١٥١٠٨ مس | تستر من الاهواز | ٣٢٣هـ | نصوص اعتيادية (٣٢) | الدينار العباسي في المتحف العراقي / مهذب البكري مجلة المسكوكات / ٧٤ |
| ١٥ | P.153 | فلسطين | ٣٢٩هـ | نصوص اعتيادية (٣٣) | Lane Poole , Catalogue. British Museum |

لوح (١)



دينار البحث رقمه 1768 المحفوظ في المتحف البريطاني للخليفة الراضي بالله

9-3-1

(٣٢٢ - ٣٢٩ هـ)

لوحة (٢)



رسم توضيحي لدينار الصلة وقد نفذت بعض نهايات الحروف بالخط ذو النهايات المثلثة .

رسم الباحث

لوح (٢)



درهم الصلة للخليفة الراضي بالله

عن / الحسيني

نوح (٤)



نموذج لدينار يعود للخليفة الرازي بالله ضرب بمدينة السلام عام ٣٢٨هـ بنصوص اعتيادية

عن / وليم قازان

لوح (٥)



دينار نادر للخليفة الراضي بالله ضرب مدينة اردبيل سنة (٣٤٧ هـ)

عن / Islamic coin Auction

لوح (٦)



دينار نادر للخليفة الراضي بالله ضرب مدينة قم عام (٣٢٦ هـ)

عن / Islamic coin Auction

لوح (٧)



دينار نادر للخليفة الرازي بالله ضرب فلسطين عام (٣٢٩هـ)

عن / Islamic coin Auction

لوح (٨)



دينار نادر للخليفة الراضي بالله ضرب الاردن سنة (٣٢٩هـ)

عن / وليم قازان

لوح (٩)



دينار صلة نادر للخليفة المعتضد بالله (٢٧٩-٢٨٩هـ) ضرب سنة (٢٨٠هـ)

عن / كنوز الفن الإسلامي

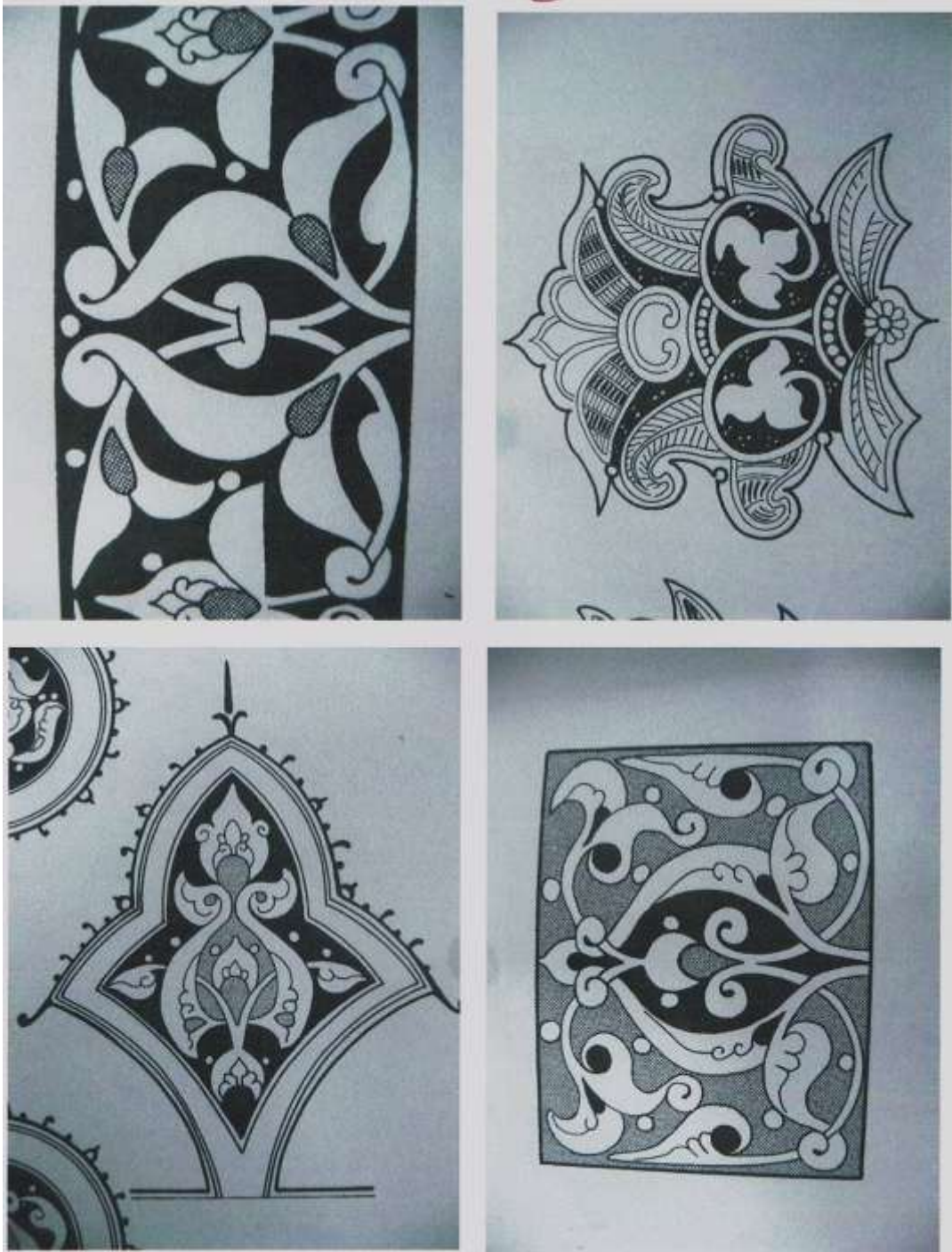
لوح (١٠)



دينار صلة نادر للخليفة المقتدر بالله (٢٩٥-٣٢٠هـ) الوجه والظهر متشابه عليه
زخرفة إسلامية واسم الخليفة .

عن / كنوز الفن الإسلامي

لوحة (١١)



زخارف اسلامية متنوعة نفذت في الفنون الإسلامية شبيهة بالزخارف التي نفذت
على نقود الصلة

Wilson Eva , Islamic Designs/ عن

لوح (١٢)



دينار صلة مصور للخلفية الطابع لله يعتقد صورة الخليفة

عن / ناصر النقشبندي