**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.**؛** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | جامعة القادسية – كلية الآثار |
| 1. القسم العلمي / المركز | قسم الآثار |
| 1. اسم / رمز المقرر | **8 ث 2 / اثار الشرق القديم** |
| 1. أشكال الحضور المتاحة | دراسة نظرية |
| 1. الفصل / السنة | 2015-2016 |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 90 ساعة |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف |  |
| 1. أهداف المقرر | |
| **تهدف المادة الى تعريف الطالب بفنون حضارة مصر والعراق القديم بدءاً من العصور القديمة الى نهاية العصور الحديثة في مصر والعراق ، و بالتالي تهتم بالنتاج الفني للانسان العراقي والمصري القديم خلال هذه المدة ؛ من منحوتات مجسمة و بارزة ، مع اخذ نماذج فنية لكل نوع من انواع هذه الفنون و لكل عصر مع تبيان الارتباط بينه و بين ما سبقه و ما يليه ، مع عمل دراسة تحليلية دقيقة لكل نموذج من هذه النتاجات الفنية** | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ- الأهداف المعرفية  أ1-تعرف الطالب بفنون العراق ومصر القديمة المختلفة  أ2-اطلاع الطلبة على ماهية الجوانب الفنية التي ابدع بصنعها الانسان العراقي والمصري القديم  أ3- التعريف بما انتجه الفنان العراقي المصري القديم من فنون مقابل ما انتجه الانسان في الحضارات الاخرى  أ4-  أ5-  أ6- |
| ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.  ب1 –القدرة على التحليل و الاستنباط المعرفي  ب2 – مقارنة معرفية بين فنون العراق القديم ومصر القديم و فنون الحضارات الاخرى مثل و بلاد الشام و تركيا و ايران  ب3 -  ب4- |
| طرائق التعليم والتعلم  طريقة الالقاء  طريقة العرض باستخدام جهاز العرض  استخدام وسائل تعليمية مختلفة مثل (Microsoft word- Powerpoint- Images – Maps) |
|  |
| طرائق التقييم |
| 1. الاختبارات بأنواعها ( المقالية- الموضوعية- الادائية( الورقة و القلم) 2. الملاحظة   الاستبانات |
| ج- الأهداف الوجدانية والقيمية  ج1- تحديد الميول في تخصص الفنون القديمة (نحت مجسم، بارز، رسوم جدارية،فخار قديم..)  ج2-الاهتمامات بدراسة الفن العراقي والمصري القديم و التطلع الى زيادة المعلومات من خلال الاطلاع على المصادر البحثية المسموعة و المقروئة و المرئية  ج3-حب تخصص الفن القديم و بالتالي يكون هذا التخصص هو جزء من الهوايات الشخصية لدى الفرد و الذي يولِّد في النتيجة زيادة المستوى العلمي الاكاديمي . |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1-التدريس الجمعي ( الاستقصاء)  2- الاستجواب  3-المحاضرة  4-المناقشة  5- الالقاء |
| طرائق التقييم |
| الاختبارات بأنواعها ( المقالية- الموضوعية- الادائية( الورقة و القلم) |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).  د1-معرفة اجهزة الكومبيوتر و الحواسيب المحمولة و القدرة على استخدامها  د2-معرفة بأهم البرامج التي من شأنها تطوير المنهج البحثي الاثري من خلال تكنولوجيا المعلومات  د3- معرفة باللغة الانكليزيةباعتبارها من اللغات العالمية اضافة الى اللغة العربية .  د4-الاهتمام بالفنون القديمة و انواعها و مميزاتها  د5- معرفة بالفنون الحديثة ( الرسم و النحت بنوعيه الواقعي و التجريدي و فنون المسارح و الفنون التشكيلية الاخرى) لما لها من علاقة في الفنون العراقية والمصرية القديمة ... و بما توفره من فرص عمل للفرد خدمة للمجتمع. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| **1** | 3 |  | تعريف بالمادة الدراسية واهم مصادرها | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | 1. الاختبارات بأنواعها ( المقالية- الموضوعية- الادائية( الورقة و القلم) |
| **2** | 3 |  | 1. مقدمة عن فنون الأنسان في العصور القديمة | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | 1. الاختبارات بأنواعها ( المقالية- الموضوعية- الادائية( الورقة و القلم) |
| **3** | 3 |  | مقومات وحدة مصر القديمة | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | استبانات |
| **4** | 3 |  | اسماء مصر القديمة والمصادر الرئيسة التي تتحدث عن ذلك | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | استبانات |
| **5** | 3 |  | الوحدة السياسية والتنظيم الاداري | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | استبانات |
| **6** | 3 |  | تطور الفكر المعرفي | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **7** | 3 |  | الكتابة المصرية القديمة | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **8** | 3 |  | التقويم | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **9** | 3 |  | العصر الشيني (الاسرتين) 1ــ 2 | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **10** | 3 |  | عصر المملكة القديمة  (2ــ 6) | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **11** | 3 |  | عصر الانتقال الاول (7ــ 10) | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **12** | 3 |  | امتحان الفصل الاول | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| عطلة نصف السنة |  |  | عطلة نصف السنة |  | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **13** | 3 |  | عصر المملكة الوسطى (11ــ 12) | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **14** | 3 |  | عصر الانتقال الثاني (13ــ 16) | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **15** | 3 |  | عصر المملكة الحديثة (17ـ 20) | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **16** | 3 |  | العصور المتأخرة (21ــ 30) | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **17** | 3 |  | الفرعون في مصر | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **18** | 3 |  | اسم الملك والقابه | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **19** | 3 |  | التيجان الملكية | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **20** | 3 |  | العيد الثلاثيني | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | استبانات |
| **21** | 3 |  | ملامح الدور السياسي في مصر | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | استبانات |
| **22** | 3 |  | العقائد الجنائزية في مصر | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **23** | 3 |  | الديانة في مصر القديمة | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **24** | 3 |  | المعابد المصرية عبر العصور | العرض باستخدام جهاز العرض بوسائل( البوربوينت- مكروسوفت وورد- صور و اشكال و خرائط) | اختبار ادائي (ورقة و قلم) |
| **25** | 3 |  | امتحانات الفصل الثاني |  |  |
| **26** | 3 |  | مراجعة |  |  |
| **27** | 3 |  | مراجعة |  |  |
| **28** | 3 |  | مراجعة |  |  |
| **29** | 3 |  | مراجعة |  |  |
| **30** | 3 |  | امتحانات الفصل الثاني |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. البنية التحتية | |
| 1ـ الكتب المقررة المطلوبة | **.** |
| 2ـ المراجع الرئيسية (المصادر) | 1. **طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، جزأن، بغداد 1955 و 1956** 2. **نور جلال ، ملامح من فيض الحضارة المصرية** 3. **توفيق احمد ، العمارة وحضارة مصر القديمة .** 4. **عبد الحليم نور الدين ، مواقع الاثار المصرية ، بغداد**   **هالة عبد الكريم سليمان ، المسلات الملكية في العراق القديم/ دراسة تاريخية فنية ،2003، رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة الموصل .** |
| اـ الكتب والمراجع التي يوصى بها ( المجلات العلمية , التقارير ,.... ) | 1. **طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، جزأن، بغداد 1955 و 1956** 2. **احمد فخري ، الاهرامات المصرية .** 3. **احمد فكري ، دراسات اثارية في مصر القديمة ، .** |
| ب ـ المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت .... |  |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي |
|  |