**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.**؛** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | جامعة القادسية – كلية الاثار |
| 1. القسم العلمي / المركز | قسم الاثار |
| 1. اسم / رمز المقرر | 5ث2/ الفنون الزخرفية الاسلامية |
| 1. أشكال الحضور المتاحة | نظري |
| 1. الفصل / السنة | 2015-2016 |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) |  |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف |  |
| 1. أهداف المقرر | |
| دراسة اهم المواضيع الزخرفية التي ابد عبها الفنان المسمم في الدولة العربية الاسلامية  في شتى مجالات الفن واثر ذلك الحياة اليومية خوصاً في مجال العمارة وكذلك الفنون التطبيقية | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ- الأهداف المعرفية  أ1-تعرف الطالب بالفنون الزخرفية الاسلامية المختلفة  أ2-اطلاع الطلبة على ماهية الجوانب الفنية التي ابدع بصنعها العرب المسلمون  أ3- التعريف بما انتجه المسلمون القديم من فنون زخرفية مقابل ما انتجه الانسان في الحضارات الاخرى |
| ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.  ب1 –القدرة على التحليل و الاستنباط المعرفي  ب2 – مقارنة معرفية بين فنون الزخرفة الاسلامية العربية و فنون الزخرفة في الحضارات الاخرى المعاصرة |
| طرائق التعليم والتعلم |
| طريقة العرض باستخدام جهاز العرض  استخدام وسائل تعليمية مختلفة مثل (Powerpoint) |
| طرائق التقييم |
| 1. الاختبارات بأنواعها ( المقالية- الموضوعية- الادائية( الورقة و القلم) 2. الملاحظة 3. الاستبانات |
| ج- الأهداف الوجدانية والقيمية  ج1- تحديد الميول في تخصص فن العمارة (الارابسك، التوريق ،الفخار الاسلامي ، الخزف الاسلامي..)  ج2-الاهتمامات بدراسة الفن الزخرفي و التطلع الى زيادة المعلومات من خلال الاطلاع على المصادر البحثية المسموعة و المقروئة و المرئية  ج3-حب تخصص الفن الزخرفي الاسلامي و بالتالي يكون هذا التخصص هو جزء من الهوايات الشخصية لدى الفرد و الذي يولِّد في النتيجة زيادة المستوى العلمي الاكاديمي . |
| طرائق التعليم والتعلم |
| التدريس الجمعي ( الاستقصاء)  2- الاستجواب  3-المحاضرة |
| طرائق التقييم |
| الاختبارات بأنواعها ( المقالية- الموضوعية- الادائية( الورقة و القلم) |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).  د1-معرفة اجهزة الكومبيوتر و الحواسيب المحمولة و القدرة على استخدامها  د2-معرفة بأهم البرامج التي من شأنها تطوير المنهج البحثي الاثري من خلال تكنولوجيا المعلومات  د3- معرفة باللغة الانكليزيةباعتبارها من اللغات العالمية اضافة الى اللغة العربية .  د4-الاهتمام بالفنون الاسلامية و انواعها و مميزاتها  د5- معرفة بالفنون الزخرفية الحديثة ( العمارة المدنية الحديثة ) لما لها من علاقة في الفنون الاسلامية ... و بما توفره من فرص عمل للفرد خدمة للمجتمع. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| 1 | 2 |  | نظرة عاة عن الفنون الاسلامية | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 2 | 2 |  | دراسة الاخشاب الاسلامية | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 3 | 2 |  | دراسة فن الحفر على الخشب في العصر الراشدي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 4 | 2 |  | دراسة فن الحفر على الخشب في العصر الاموي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 5 | 2 |  | دراسة فن الحفر على الخشب في العصر العباسي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 6 | 2 |  | دراسة فن الحفر على الخشب في العصر الايوبي و المماليك | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 7 | 2 |  | دراسة فن الحفر على الخشب في العصر السلجوقي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 8 | 2 |  | دراسة فن الحفر على الخشب في المغرب و الاندلس | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 9 | 2 |  | فن الفسيفساء | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 10 | 2 |  | الفسيفساء في العصر الايوبي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 11 | 2 |  | الفسيفساء في العصر العباسي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 12 | 2 |  | فن الحفر على الحجر في فجر الاسلام | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 1 | 2 |  | فن الحفر على الحجر في العصر الاموي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 14 | 2 |  | فن الحفر على الحجر في العصر العباسي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 15 | 2 |  | فن الحفر على الحجر في العصر المملوكي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 16 | 2 |  | فن الحفر على الحجر في العصر الايوبي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 17 | 2 |  | عطلة نصف السنة | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 18 | 2 |  | دراسة الحلي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 19 | 2 |  | الحلي في فجر الاسلام | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 20 | 2 |  | الحلي في العصر الاموي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 21 | 2 |  | الحلي في العصر العباسي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 22 | 2 |  | الزجاج – موطنه و صناعته | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 23 | 2 |  | الزجاج في فجر الاسلام و العصر الاموي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 24 | 2 |  | الزجاج في العصر العباسي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 25 | 2 |  | الزجاج في مصر و بلاد الشام | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 26 | 2 |  | التحف الزجاجية في الاندلس | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 27 | 2 |  | الاسلحة و انواعها قبل الاسلام | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 28 | 2 |  | الاسلحة في العصر الراشدي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 29 | 2 |  | الاسلحة في العصر الاموي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 30 | 2 |  | الاسلحة في العصر العباسي | العرض باستخدام جهاز العرض ( البوربوينت) | امتحان ورقي |
| 31 | 2 |  | الاسلحة في العصر المغولي |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| البنية التحتية | |
| 1ـ الكتب المقررة المطلوبة | **عبد العزيز حميد وصلاح العبيدي ،الفنون الزخرفية العربية الاسلامية** |
| 2ـ المراجع الرئيسية (المصادر) | زكي محمد حسن ، الفنون الاسلامية ، القاهرة ، 9191  حسن الباشا ، مدخل الى الاثار الاسلامية ، القاهرة ، 9111  ديماند ، الفنون الاسلامية ، القاهرة ، 9191  سعاد ماهر ، الفنون الاسلامية ، القاهرة ، 919 |
| اـ الكتب والمراجع التي يوصى بها ( المجلات العلمية , التقارير ,.... ) |  |
| ب ـ المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت .... |  |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي |
|  |