

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : فنون بلاد الرافدين	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة ٢٠٢٣-٢٠٢٤	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف ٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) ١٥	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي :	
الاسم: م.د فرقان علاء الدين بدر	الأيمل: Furqan.badr@qi.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>١-تعرف الطالب بفنون صناعة الدمى و الالواح الفخارية في العراق القديم المختلفة</p> <p>٢-اطلاع الطلبة على ماهية الجوانب الفنية التي ابدع بصنعها الانسان العراقي القديم</p> <p>٣- التعريف بما انتجه الفنان العراقي القديم من فنون مختلفة مقابل ما انتجه الانسان في الحضارات الاخرى</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<p>١د-معرفة اجهزة الكمبيوتر و الحواسيب المحمولة و القدرة على استخدامها</p> <p>٢د-معرفة بأهم البرامج التي من شأنها تطوير المنهج البحثي الاثري من خلال تكنولوجيا المعلومات</p> <p>٣د- معرفة باللغة الإنكليزية باعتبارها من اللغات العالمية اضافة الى اللغة العربية .</p> <p>٤د-الاهتمام بالفنون القديمة و انواعها و مميزاتها</p>

٥٥- معرفة بالفنون الحديثة لما لها من علاقة في الفنون العراقية القديمة ... و بما توفره من فرص عمل للفرد خدمة للمجتمع

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	فنون بلاد الرافدين	مقدمة تعريفية عن بلاد الرافدين	نظرية	اختبار
٢			مقدمة تعريفية عن الفن القديم	نظرية	اختبار
٣			فنون عصور ما قبل التاريخ	نظرية	اختبار
٤			فنون عصور ما قبل التاريخ	نظرية	اختبار
٥			فن النحت المجسم في الالف الرابع ق.م	نظرية	اختبار
٦			فن النحت البارز في الالف الرابع ق.م	نظرية	اختبار
٧				نظرية	اختبار
٨			مقدمة عن الفن في الالف الثالث ق.م	نظرية	اختبار
٩			فن النحت البارز في عصر فجر السلالات	نظرية	اختبار
١٠			فن النحت المجسم في عصر فجر السلالات	نظرية	اختبار
١١			فن الاختتام الاسطوانية / تعريف الختم و أهميته في الدراسات الاثرية	نظرية	اختبار
١٢			فن الاختتام الاسطوانية في عصور الوركاء - جمدة نصر - عصر فجر	نظرية	اختبار

		السجلات			
اختبار	نظرية	فن النحت المجسم في العصر الاكدي			١٣
اختبار	نظرية	فن النحت البارز في العصر الاكدي			١٤
اختبار	نظرية	فن الاختام الاسطوانية في العصر الاكدي			١٥
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الفن في العراق القديم – انطوان مورنتكات فن الشرق الادنى القديم – ستين لويد تاريخ الفن القديم- شمس الدين فارس تاريخ الفن في بلاد الرافدين- زهير صاحب مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة – طه باقر المسلات الملكية في العراق القديم/ رسالة ماجستير منشورة ، هالة عبد الكريم كرموش			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
http://www.britishmuseum.org/ http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergamonmuseum/home.html			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		